

SAHARA OASIS DE VIE

*Une exposition photographique
très grand format d'Alain & Berny Sèbe*

Ville de Saint-Lô / 30 juin au 30 septembre 2011



Une visite guidée de l'exposition-événement à Saint-Lô (Manche)

Le concept

Une ville : **Saint-Lô**

Un univers : le **Sahara**

Un regard : 45 ans de **désert**

au travers des photographies d'**Alain et Berny Sèbe**



L'exposition

83 photographies en très grand format, exposées en plein air tout l'été

Trois sites : remparts de la ville de Saint-Lô, rue Torteron à Saint-Lô
et Conseil Général de la Manche

Une initiative dans le sillage du succès de l'exposition Reza en 2009

Remparts de la ville de Saint-Lô

5 agrandissements géants : 5,60 x 4,20 m., 10,00 x 2,50 m., 5,30 x 4,00 m. et 6,00 x 4,70 m.



Remparts de la ville de Saint-Lô (suite)



Rencontre

entre une ville chargée d'histoire et les images intemporelles
du plus beau désert du monde
avec les remparts pour écran

Site du Conseil Général de la Manche

11 agrandissements géants : 4,68 x 1,68 m. et 3,00 x 1,80 m.

21 agrandissements 1,20 x 1,80 m.



Site de la rue Torteron (centre-ville de Saint-Lô)

46 agrandissements 1,20 x 1,80 m.



Promenade saharienne

Au pied des remparts, la rue Torteron est ornée d'une cinquantaine de reproductions grand format, qui permettent d'accompagner Alain et Berny Sèbe

de l'Atlantique au Nil,

par un choix opéré dans leur collection

constituée en bientôt 50 ans de patientes pérégrinations.

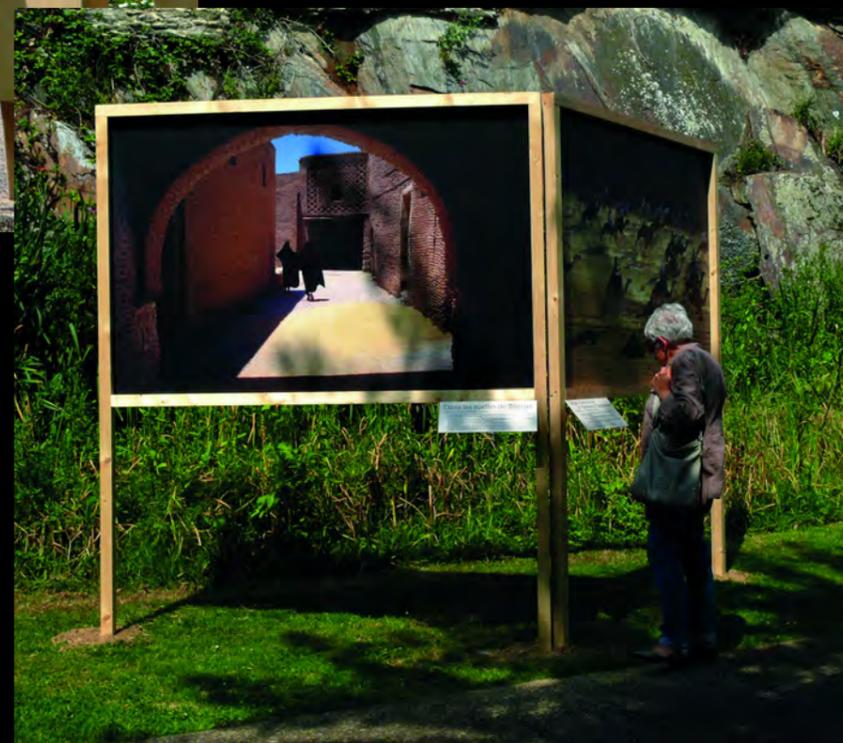
Site de la rue Torteron (suite)



Le public

à la rencontre des photographies,
mises en situation grâce à des légendes détaillées
permettant aux photographes d'expliquer une démarche
qui découle de leur passion profonde
pour le Sahara et ses habitants depuis 1966.





Rythmes

L'exposition se visite
en flânant,
studieusement,
ou même
à bicyclette !



Alain & Berny Sèbe : L'Image du Sahara

Depuis plus de quarante-cinq ans, la vie du photographe Alain Sèbe est façonnée par son amour pour le Sahara, qu'il tente inlassablement de partager par l'image. Maintes fois primée (entre autres par Kodak Allemagne, la Ville de Paris et l'Académie française), son œuvre représente la plus large collection d'images artistiques sahariennes jamais construite. Elle a donné naissance à plus de vingt-cinq ouvrages, dont les plus récents ont été co-signés par son fils Berny, élevé à la mamelle du désert depuis sa naissance en 1978.



Photographe professionnel diplômé de la prestigieuse école de photo de Vevey (Suisse), Alain Sèbe décide en 1966 de consacrer sa vie artistique au plus grand désert du monde (qui est aussi certainement le plus beau), à la suite de la révélation visuelle qu'il ressent au cours de son premier voyage là-bas. La découverte de ces oasis tout droit venues des temps bibliques, de ces paysages d'une pureté de premier matin du monde, de ces lumières à gros bouillons qui donnent du relief aux ombres les plus rétives, comble sa sensibilité esthétique. Il éprouve un coup de foudre pour le Sahara, dont il ne cherche nullement à se remettre. Il se lie d'amitié avec de nombreux nomades touaregs, ou des oasiens, observe et apprend leur mode de vie patiemment, se joint à eux pour tenter de saisir la



philosophie de leur existence. Il s'est lancé dans de nombreuses et interminables marches pour rechercher le meilleur angle ou la lumière la plus adéquate, et n'a pas hésité à séjourner à plusieurs reprises avec les nomades pour immortaliser leurs traditions, convaincu dès les années 1970 que leur mode de vie était menacé. En plus d'innombrables méharées et expéditions, longues de plusieurs mois, il a aussi survolé le Sahara en

avion de tourisme et en montgolfière, notamment en tant que photographe officiel de la mission « Le Sahara en montgolfière », qui réalisa la première traversée du Sahara en ballon.

Alain Sèbe s'est vite rendu compte que le Sahara est devenu pour lui un mode de vie et une manière de penser. Après avoir vendu son laboratoire photographique réputé sur la Côte d'Azur, il lance en 1978 sa propre maison d'édition consacrée au Sahara et à ses habitants. Son premier livre, *Tagoulmoust, les gens du voile*, rapidement traduit en italien et en allemand, a été un succès immédiat et a contribué à lancer la mode des livres photo grand format en Europe. Ce premier ouvrage initie un rythme de publication d'un nouveau livre tous les deux ans, pour laisser à chacun d'eux le temps de mûrir.



Le Sahara est ainsi devenu pour les Sèbe le fil conducteur d'une aventure humaine unique.



Pendant ses mois de recherche photographique, Alain a toujours été accompagné par son épouse Mitsou et par son fils Berny, appelé « Le Petit Prince » dans ses jeunes années, en référence à sa silhouette innocente lorsqu'il parcourait les crêtes des dunes.

Depuis son premier contact avec le Sahara à l'âge de neuf mois, il a appris à vivre et il a développé son rapport au monde au travers du désert et de ses habitants. Le Sahara est devenu pour lui une seconde nature, à tel point qu'au lieu d'aller à l'école, il suivit des cours par correspondance qui lui permirent de continuer à retourner au désert à loisir. Aujourd'hui titulaire d'un doctorat en histoire contemporaine de l'université d'Oxford, il est maître de conférences en études coloniales et postcoloniales à l'université de Birmingham (Royaume-Uni), en même temps que photographe du désert en étroite collaboration avec son père.

Alain et Berny combinent inlassablement leur talent pour partager leur amour du désert et de ses habitants. Non seulement leurs images rappellent la remarquable capacité d'adaptation de l'espèce humaine et attirent notre regard vers des contrées à la beauté sauvage et secrète, mais elles reflètent également une aventure humaine exceptionnelle commencée il y a près d'un demi-siècle, et qui a accompagné les changements fondamentaux des espaces sahariens au cours de cette période. Un témoignage rare et précieux.



• www.alainsebeimages.com •

Bibliographie

- Sahara au jour le jour*. Paris, Editions de la Martinière, 2011.
Le Sahara des tassilis. Paris, Editions de la Martinière, 2011.
Saharas, entre Atlantique et Nil. Nouvelle édition. Paris, Editions du Chêne, 2011.
Le chameau le plus rapide du désert. Paris, Editions du Chêne, 2006.
Tibesti: Sahara interdit. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 2005.
Saharas d'Algérie : les paradis inattendus. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 2003.
Paroles de désert (textes choisis par Maguy Vautier). Paris, Albin Michel, 2002.
Un œil qui jamais ne se ferme (aphorismes d'Ibrahim al-Koni). Vidauban, Editions Alain Sèbe, 2001.
Saharas, entre Atlantique et Nil. Paris, Editions du Chêne, 2001.
Bèves de désert. Annecy, Editions de la Boussole, 2000.
Redjem : Libye des grands espaces. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 2000.
Alain Sèbe : l'Image du Sahara. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 1999.
Redjem, Sahara garamante. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 1996.
Touknout, désert intime. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 1996.
Une traversée du désert. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 1994.
En pays touareg. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 1994.
Tagoulmoust, les Gens du voile, 3^e édition. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 1993.
Tikatoutine, 6000 ans d'art rupestre saharien. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 1991.
Moula-Moula, le Sahara à vol d'oiseau, 2^e édition. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 1989.
Issoulane, le Sahara des tassilis, 2^e édition. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 1988.
Issoulane, le Sahara des tassilis. Vidauban, Editions Alain Sèbe, 1987.
Kel-Essouf, le Sahara en montgolfière. Le Luc, Editions Alain Sèbe, 1984.
Le Sahara de Berny. Le Luc, Editions Alain Sèbe, 1982.
Tagoulmoust, les Gens du voile, 2^e édition. Nice, Editions Alain Sèbe, 1982.
Moula-Moula, le Sahara à vol d'oiseau. Nice, Editions Alain Sèbe, 1981.
Tagoulmoust, les Gens du voile. Nice, Editions Alain Sèbe, 1978.
Lumières de la Saoura. Paris, Editions Delroisse, 1977.

En allemand

- Sahara. Unbekannte Sahara von der Atlantik bis zum Nil*. Stuttgart, Besler Verlag, 2003.
Schafloses Auge. Basel, Lenos Verlag, 2001.
Touknout. Faszination der algerischen und libyschen Sahara. Freiburg im Breisgau, Schillinger Verlag, 1996.
Tikatoutine. 6000 Jahre Felsbildkunst in der Sahara. Freiburg im Breisgau, Schillinger Verlag, 1991.
Issoulane. Das Tassili-Gebiet der Sahara. Freiburg im Breisgau, Schillinger Verlag, 1987.
Kel-Essouf. Mit dem Heißluftballon über die Sahara. Freiburg im Breisgau, Schillinger Verlag, 1984.
Moula-Moula. Im Vogelflüß über die Sahara. Freiburg im Breisgau, Schillinger Verlag, 1981.
Tagoulmoust. Die Menschen mit dem Schleier. Freiburg im Breisgau, Schillinger Verlag, 1982.

En anglais

- Sahara, The Atlantic to the Nile*. London, Hachette Illustrated, 2003.

En italien

- Tikatoutine, 6000 anni d'arte rupestre sahariana*. Parma, Artegrafica Silva, 1991.
Moula-Moula, Il Sahara a volo d'ucello. Milan, Bini Editore, 1989.
Uomini Blu. Milan, Bini Editore, 1978.

Lieux d'exposition

SAHARA OASIS DE VIE



Lieu du vernissage

nouvel office de tourisme

- 1 2 3 Les remparts
- 4 Cour du Conseil général
- 5 Nouvel office de tourisme



SAHARA OASIS DE VIE

Exposition photographique [GRANDS FORMATS]
1^{er} juillet au 30 septembre 2011



manche.fr



SAINT-LÔ > LA MANCHE > EDENORMANDIE